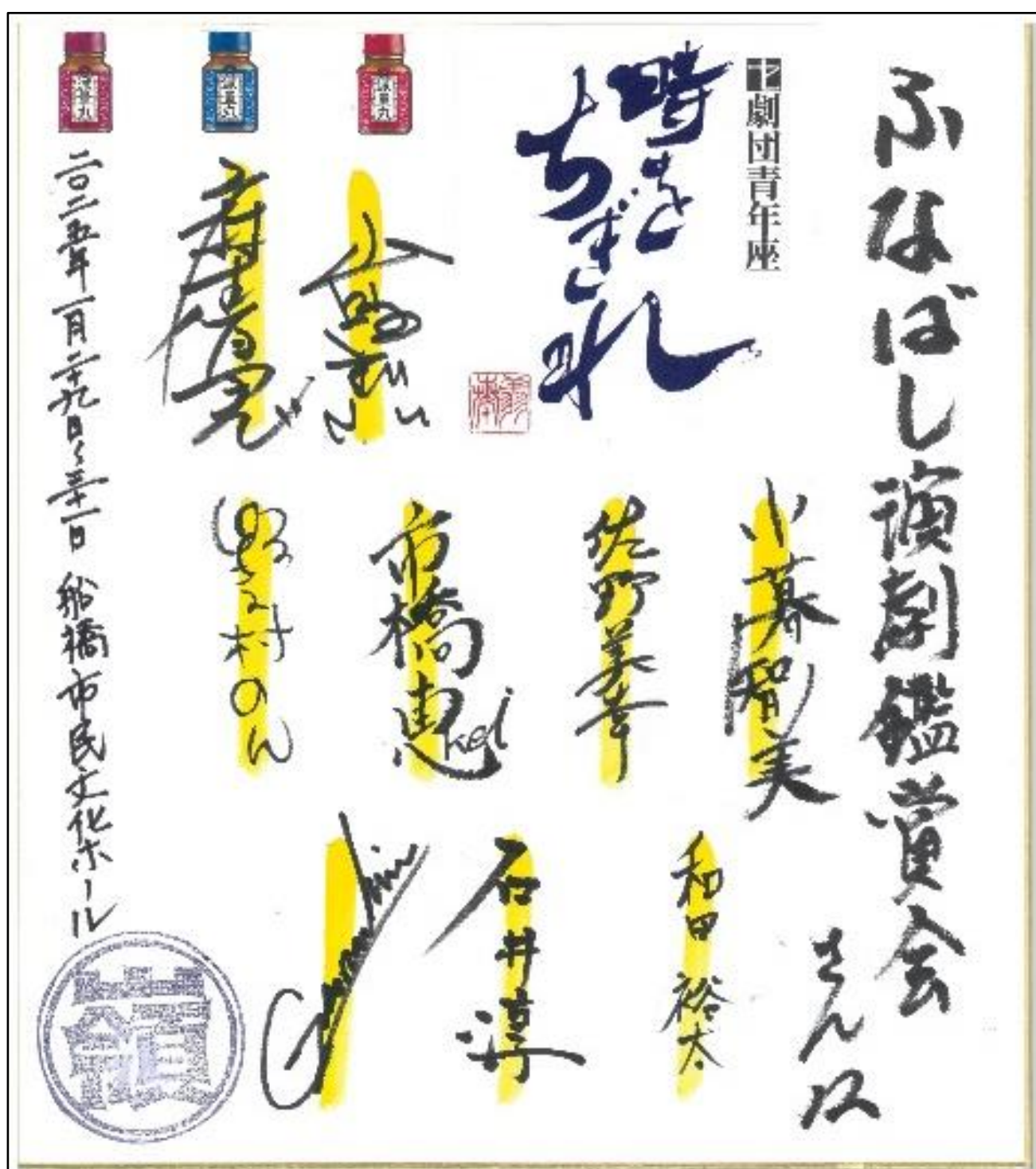


「時をちぎれ」

感想文集

NPO法人 ふなばし演劇鑑賞会



室町幕府が好きな社長、ちょんまげ姿や室町時代の衣装で、現代の言葉での会話のアンバランスが新鮮でした。

間違っていることを返す勇氣と受け入れる勇氣。自分の気持ちを正直に相手に伝えること、ことわざの言い間違え、頭の体操になりました。

笑いあり、室町時代？の歴史も振り返れて、楽しく観劇出来ました。有り難うございました。

(カシオペア 60代 女)

声が聞き取りやすかった。・物語の設定がおもしろかった。・場所一つで場面が変わって物語が展開するのがすごかった。・ただ、最後の終わり方がなぜそうなったのかよく分からなかった。

(ルナ 中西洸貴 高専2年 男)

良かった所・演技が上手で感情移入しやすかった。・憎めないキャラが多く親しみやすかった。・きつくなりすぎず適度にやわらかかった。・設定が面白かった。その他・最初の方が少しわかりづらかった。・歴史ネタは伝わらないところがあった。・もう少し減量丸をストーリーにからめていると思った。

(子育てネット 千田帆夏 中2)

全体的に笑いがこみ上げ、演技はとても良かったです。今まで観たことのない芝居でした。残念なのは、最後の二人のやり取りが私の席でも聞こえにくかったです。(オリオン 鳥谷部 70代 女)

現代なのに、本社の中や服装がみんな室町幕府の時代に合わせているのが面白いと思いました。「減量丸」のCMの歌なども面白かったです。

將軍に誰も意見を言わなかった中で、七海が間違いを指摘しているのを見て、逆に將軍に喜ばれているのがすごいなと印象に残りました。

青山三之助が服を脱いで太鼓を叩く所や、將軍がことわざを間違えている所など、観ていて本当に面白く楽しかったです。室町時代の雰囲気を出した会社なのに、不倫やいじめ、会社問題など現代らしさを取り入れていて、奥が深いなと思いました。

(フージーと元気な仲間たち

鍛冶屋ひな 高校2年)

楽しい劇でした。人の上に立つ(大人になる)と忘れてしまうこと、もう一度初心を思い出して生きたいです。

(カシオペア 山口香 60代)

一階の後ろ、声が聞き取れませんでしたが、

(なのはなE 塔 女)

若い女優さんのセリフが聞きづらく、高齢者には全体的に聞こえないという文句が出ています。何とかして下さい。

(昴 80代 女)

一番後ろの席は、換気扇の音がうるさく舞台の上で後ろ向きにしゃべられると聞こえません。

(無記名)

芝居の内容が良く分からなかった。

(無記名 80代 女)

最後で全部わかった。面白いお芝居でした。なかなか考えさせられました。(われもこう イカイマサコ 70代)

ものすごく面白かったです！青山さんの太鼓、上手でした。展開の想像がつかない面白さでした。

(ザッハトルテ 60代 女)

18列目にいました。大きい声は聞こえましたが、少し小さくなると何を言っているかわからなかった。(無記名)

最初のうちは、なんだか不思議な設定の話でついていけないかしら...と思いがら観ていましたが、どんどん話に引き込まれました。それぞれの役のキャラクターがとても良くて、憎まれ役の側の人たちも、なんだかみんなが可愛く感じられました。こんなお芝居また観たいし、私もしたいななんて思いました。

(無記名)

楽しかったですよ。パワハラいろいろありますね。現実には結構複雑です。

(マグノリア 70代 女)

この数日のメディアの騒動と思い合わされて、笑いや苦みがこみ上げてきました。もう少し、何かパンチが足りなような。

(無記名 70代 女)

青年座の劇は、いつも面白くて大好きです。今日の「時をちぎれ」も、コミカルながら現代の色んな問題を取り混ぜながら、風刺が効いていました。エンターティナーですね。役者さんたちが本当に楽しませていただきました。日々の疲れも吹き飛ばような、動き、セリフの切れ！また、プロフェッショナルな劇を観せて下さいね。ありがとうございます！

(パンパスグラス 遠藤竜子 60代)

作者の表したいことがよくわからなくて、考えさせられてしまいました。何が言いたかったのか？

(ハッピープリンス 田中弘之 60代)

とても面白かったです。残念な事がひとつだけ！各自マイクをつけた方が良いと思います。

(オリオン 小林友代 70代)

何だか良く分からないまま、芝居が進んでしまった感じがしました。会社の中で起こりそうな不倫の話もあり、日野富子の化粧代の話など、室町幕府の応仁の乱のプロデューサーのような話もあり、公害企業の犯罪の話もあり、散漫な作りになってしまった気がします。心を惹きつける部分が少なく楽しくさが半減しました。漫画のようなバカバカしさとか深さのギャップを楽しめということかなあ。

(ハッピープリンス 春日井治 70代)

いまだき室町幕府をなぞった会社とははなはだ妙であるけれど、今の世の中を揶揄する意味で巧みな工夫だともおもふ。

幕開けそうそう時代がかった着物を着て煌びやかに装飾した姿の女性が登場し、やがて立派な鬘を備えた將軍社長が自信なげに出てきて僉議をし、登場人物それぞれの華やかな衣装は目を楽しませてくれた。また、太鼓の撥さばきがみごとで、裸の尻を丸出した迫力も興を添えていた。そもそも將軍社長のもとの連れ合いが実権ある鎌倉公方・副社長で、社内不倫が発覚して離婚しているとはいえ、会社組織のはなしが家庭劇とも見えるし、社内の極端な上位下達、徒党を組んだ拙い派閥争い、社員男女の付き合い方など、今の世をデフォルメした図絵として描いて巧みな劇になっていたようだ。まさに現代社会の諸相を漫画チックに舞台化して、落語にもなりそうなのとユーモア溢れる小世界に仕上がっている観じた。

この芝居をいい席で観ながら、とうに定年になった会社勤めのころをゆくりなく思い出し、なんとなくどこか似たような景色があったような妙な気がした。劇団青年座の前回公演「シエラの法則」同様、いまの世の姿の一コマを抉り出し、説得力ある一篇の風刺劇に作り上げて楽しませてくれたのは見事というほかはない。感謝！

(マゴメ ムラタ)

脚本が面白い。このような視点で物語を考えるなんて…。私は聞こえたが、もし耳の遠い方がいらしたら、聞こえにくいかも。 (笑 安井和恵 70代)

奇想天外な発想の会社で、どんな展開になるのかと思いつながら観ました。後半、会場の空調の音もあり、シリアスな語りのシーンでの役者さんの声が聞き取り辛く、残念に思いました。

(なのはな E 河野美奈子 50代)

7列で、ストーリーは分かり、それなりに面白かったです。後半へと段々盛り上がった！でも、始まりの早口のセリフ回しは聞き取れず残念…。後方の方々は聞こえなかったのでは？この会場での声にしては小さすぎると思う。是非対策を！もう一つ、毎回席は大丈夫か…と思う。前に(ななめに)座の高い男性(女性)がいたりすると、全く見えないこともある。

(華まる 佐藤暢子 60代)



今回の劇は「室町幕府」をモチーフにした商事の中での争いの話でしたが、劇の始まりがCMで開始されるという、今までにない始まり方だった為、とても面白かったです。テンポやメロディー、歌詞が独特な感じで耳に残る曲だったので衝撃を受けました。又、劇の中で流れている楽曲の曲調が凄く強弱があり、何度聞いても飽きない感じだから、「曲からこんなにも完成しているのが良いな…」と思いました。劇自体もテンポ感が良くて、ギャグが今回はいっぱいあって面白かったです。

セリフ一つ一つに抑揚があり、役者さん同士の掛け合いのリズムが丁度良く、動きなどが自然な感じだったので、「こんな自然な動きが出来てハッキリと言葉も聞こえて何よりも声量がずつと一定でしつかりしてるのが凄い…」と見ててずつと思っていました。これは劇をする上で基礎中の基礎で、当たり前に出て来そうで、そう簡単に出来ない事なので、ほんとに凄いなと改めて思いました。会社の特殊なルールや人間関係とかの築き方は難しいし、大変だろうなと観て学ばれました。

主人公と將軍の悩みながらも何事にも真剣に頑張っている性格や様子が見えて、「色々な問題があつて周りの人達からも沢山批判されて辛かったはずなのに、めげないで頑張っている姿がカッコいいな…」と思いました。

劇を観る度に技術的な部分についての事を学べて、沢山面白いものを見て

て、新しいものが見れるのが良いなと思いました。又、一人一人のキャラクター性がいつもより濃くて、話の内容も全体的に濃かったのですつと見てられました。今度もまた、劇を観に行くけど、次回はどんなのが観れるのか楽しみだし、もつと色んなことを学べたらなと思います。

(フージーと元気な仲間たち

新井菜々美 高校2年)

大翔君と七海ちゃんが仲直りできるといいなと思った！仲直りしないまま終わってしまったから、この先どうなるのかなと続きが気になっている。私は仲直りできて、3人で笑いながら話せていると思う！大翔君と七海ちゃんが仲直りできますように！3人がずつと仲良しでいられますように！

(ゲキ友 安東青香 中学2年)

かつら取っていたのが面白かった。

(子育てネット 後藤つばめ 小学4年)

2025年が明けた。色々な事件、事故が多発。特に企業(会社)の不祥事が目に付く。ところで今日の『時をちぎれ』は、会社と働く人の有り様をユーモアを取り入れ、わかりやすく演じられていたと思う。お互いを尊重しつつ、意見を闘わせることの大切さが読み取れました。(女性の若手のセリフが聞きづらかった。「声が小さかった」特に前半)

(宙 田口誠雄 80代)

・かつらが本当の髪かと思った。・一番前で観やすかった。・ことわざを間違えているところが面白かった。

(華まる 山崎遙太 中学1年)

・俳優の声が届かない。発音が悪く何を言っているか解らなかった。BGMだけがいやに大きかった。今までで一番眠い劇だった。ガツカリです！

(無記名 70代 女)

最初にCMの曲を流すことで引き寄せることがすごかった。・和服で早着替えが大変そうだった。・SE(システム音(ジニア)がどうやって合わせているのが気になった。

(子育てネット 奥田和誠 中学1年)

お芝居は少し難しかったです！思っていた芝居とはあまり違いましたが、それはそれで楽しかったです！

(子育てネット 奥田和佳 小学4年)



面白かった。勧善懲悪の物語で、今風のストーリーだったから見やすかった。舞台と席が近く、役者さんの迫力や熱気が伝わってきた。登場人物に根からの悪役がいなくて、人間味が溢れていてよかった。今の社会問題に主人公たちが立ち向かっていく姿が印象的だった。コミカルなシーンとシリアスなシーンが混ぜこまれていて楽しめたけれど、最後には感動した。コミカルなシーンでは役者さんの芝居が面白くてたくさん笑った。素敵なお芝居だったのでまた観たい。

(花いかだ 吉田葵 高校1年)

『クリスマス・キャロル』の感想

未来の聖霊が良かった。光だけで表現していて怖い所も。

(あひるの部屋 伊藤充志 小学5年)

過去の聖霊が良かった。怖かった所が印象的だった。キラキラした思い出から現在はそのうでナイ！と提示した所。最後には自分が失った喪失は二度と取り戻せない…泣けてきた。

(あひるの部屋 伊藤瑞穂子 中学1年)

久々のライブ感に興奮しました。家族全員子ども劇場の会員、ずっと観続けていますが、演劇鑑賞会の例会に压倒されました。

(あひるの部屋 伊藤彩映子)

おめでとうございます！

「時をちぎれ」サイン色紙当選者

1594 われもこう 猪飼雅子さん

1894 ルナ 中西洸貴さん

2184 子育てネット 千田帆夏さん

※当選した方は申し出てください。



アンケート枚数 33枚	(回収率2.2%)
当日会員数 1,813名	
例会参加者 1,478名	(参加率81.7%)