

「オペラ森は生きている」

感想文集

NPO法人 ふなばし演劇鑑賞会

1月・総理

沢井美代

5月・ウサギ

八江茉莉奈

6月・もうひとつのむすめ

沖まどか

10月・女王

青木美佐子

9月・おっ母さん

2月・警備隊長

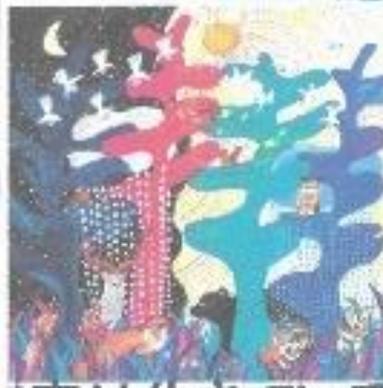
北野雄郎

3月・オオカミ

高香枝

ふなばし演劇鑑賞会様

オペラシアターこんにゃく座



森は生きている

2024年1月23日・24日25日

船橋市民文化ホール

4月・カラス

泉篤史

8月・女官長

豊島理恵

7月・むすめ

飯野薫

12月・博士

高野つるお

11月・兵士

富山直人

入川舜
Piano

ピアノの伴奏に合わせて、きれいな歌声と聴きやすいせりふで、はじめから最後まで楽しめました。印象に残るお芝居でした。(ハイネ 中川奈津子 60代)

年初に素晴らしい歌声と演技を鑑賞出来、うわさ通り大変良かったです。こんなにやく座の皆様、ありがとうございます。又の公演を楽しみにしております。(子育てネット 有田満喜子 70代)

(2023st 山元えつ子 80代)

「森は生きている」は長男が6年生位の時に観た。1975年頃、今は61才を越えている。子ども劇場の時だった。私が今回観ての感想だがすばらしい！前回では女王は思いつけない。音楽がすばらしい。これが12カ月の人達で出ていたとは…。

(アマンド 高野鈴子 80代)

オペラは歌と共にセリフがわかりやすい。(プラチナ 成岡 女 70代)

きれいな歌声に魅了された。「森は生きている」知ってはいたが、この年で初めて観ました。孫と一緒にもう一度観たいと思いました。ありがとうございます。

(仙人掌 狩野 女 80代)

楽しく観させて頂きました。又楽しみにしています。

(プラチナ 内山圭子 70代)

小学生の時に、講堂で初めて本格的な演劇として見たのが「森は生きている」でした。青春時代の仲代達矢さんのハンサム振りに子どもながらびっくりした想い出があります。今回は音楽あふれるオペラとなつて、歌役者たちの素晴らしい歌声や、一瞬にしてマツユキ草が咲きほこる仕掛け、生演奏のピアノなどが盛り上げてくれました。女王と家来たちがソリに乗って(観客の空想上)森へ向かうコミカルな演技も楽しかった！上質な舞台から、人間と自然の関係を示唆してきて、小中学生にも観せたいものと思いました。(千し柿 佐藤民子 70代)

声がとてもきれいで、発音もはっきり聞きとり易く、とても良かったです。

(マツシソウ 田中始子 70代)

子どものころ、白黒テレビでこの芝居を観た。12月の歌と林光さんの曲が、なぜか耳について記憶に残っていた。

今回こんやく座のオペラは、登場する12の月の精やカラス、うさぎ、りす、狼、女王、娘たちが生き生きとして、衣装もカラフルで歌も面白く、記憶がよみがえった気がした。歌がきれいでピアノも楽しく、世界に不愉快なことが広がる中で、心が洗われた気がしました。トークも楽しかった。

(ハッピープリンス 春日井治 70代)

歌とピアノはすばらしかった。セリフが聞こえづらいところがありました。懐かしい出しもので、楽しかったです。次の公演楽しみにしています。

(カサブランカ 小安 女 70代)

このオペラは童話とかアニメの世界のようで、継母と継娘の関係から、例えばシンデレラの物語などにどこか似ているように思えた。聴かせる歌声で楽しめたが、もしセリフばかりの芝居だったら生欠伸が出ただろう。

正月のお飾り用に籠いっぱいの松雪草を御殿に届けたものに褒美として金貨を与えるという、年の暮れの女王のお触れで欲に目のくらんだ継母は、冬の寒いさなか森にあるはずもない春咲く松雪草を継娘に採りに行かせる。森には、リス・ウサギ・クマ・オオカミ、カラス・タカ・ワシ・ノスリなどのさまざまな鳥獣が生息し、またクルミ・キノコ・コケモモ・イチゴなどが生える自然に満ちている。その豊かな森に足を踏み入れると、1月から12月の月の精たちがいて、寒さ凌ぎに焚火に当たっていた。

継娘の話聞いた4月の精は、ひととき松雪草を咲かせてやる。そこで継娘は籠いっぱいの松雪草を継母に届けられたのだった。宮殿に届けられた籠を見た女王は自ら森に赴く。意のままに森を支配しようという女王の魂胆は、純真な心の継娘に自然の大切さ、森は生きていることに気づかされ、オペラはめでたく幕になるといふ童話の世界だった。

さて今日の舞台は、登場する歌手たちの歌声はよかつたけれど、セリフになると生の声が多少小さくて、後ろの席では聞きづらかつたのが残念な気がした。だが、舞手下手の袖で奏でるピアノの美しい音色が序幕から終幕までながれ、舞台の華やかな衣装に映えて楽しませてくれたのが、なにより心地よかつた。

(スズロ ムラタ)

とても良い歌声で、特に合唱の部分のハーモニーは美しかった。年をとって耳が遠くなつたせいか、後部席のせいか、音階はつきりきれいに聞こえるけれど、歌詞が聞きとれなく、筋書きは自分で想像しました。台詞のところは良く聞こえました。近くの席の方も、歌詞が分からなかつたと言っていました。良く知られている物語を、こうして舞台を観ることが出来て嬉しかったです。(結 佐藤典子 80代)

コーラスが良い。(ハッピープリンス 田中弘之 60代)

とても皆さんきれいな声で良かったです。楽しい時間でした。ありがとうございます。(プラチナ 無記名 女 80代)

楽しい演目で良かったです。次回楽しみにしています。

(プラチナ 牧野英子 70代)

こんなにやく座ということで期待していました。歌声がすばらしかった。物語は途中まで知っていたものの、結末を知らなかつたので、うまくまとまっていた良かったです。大人も楽しめるメルヘンで、楽しく観られました。ありがとうございます。(ザットルテ 上野 女 50代)

やはり音楽はいいですね！私は耳が遠くなつてきましたので、前々回などは残念ながら、がっかりした回もありましたが、今回はとても楽しく観ました。ありがとうございます！

(ハッピープリンス 田中弥生 80代)

こんなにやく座初めて観ました。すばら
しかったです。ピアノの内緒話すてきでし
た。ありがとうございます。

(フエローシップ 無記名 女 70代)

40年も前になるが、子供と一緒にA
劇団の「森は生きている」を観ている。そ
の時の演出は子供向けのセリフ劇でした。
今回はオペラで表現、比較は出来ないが、
「大人」向け。歌声とピアノを楽しみまし
た。演出は違っても、名作は不滅だと思
いました。

※一幕目、ちよつと寝てしまいました。導
入部分が弱かったように思いました。

(宙 田口誠雄 70代)

心に沁みる歌、とてもすてきでした。
チームワークもよく、すばらしかったで
す。これからも頑張ってください。

(プラチナ 山際恵子 70代)

20年以上も前に2回ほど「森は生き
ている」観てます。その時からこんなにやく
座のファンです。今回は歳をとったせいか
ワクワクが少なく、前半は眠くなつてし
まいました。ごめんなさい。私は以前の
演出の方が好きみたいです。

声の線が少し細くて、何となく聞きと
りにくい場面もありました。こんな事、
感想に思っているのは私だけでしょう
か？

(ピーチ 鈴木千春 60代)

小学生の時、学校に来て演じて下さ
たのを覚えています。とても懐かしく楽
しく、楽しませていただきました。

(プラチナ 無記名 女 70代)

入会して初めての観覧でした。絵本を
開いたような美しい場面の数々にドキド
キしました。

また、歌声と場面にびつたり音色を
出すピアノにとっても感動しました。一年
を送っていくのが楽しみになった気がしま
す。次回を楽しみにしています。ありが
とうございました。

(フージーと元気な仲間たち

西山麻弥 40代)

生ピアノ演奏でのオペラ劇、初めての
体験でも感動しました。衣装にもク
ギ付け！これから1月、12月をじつく
り楽しめる機会を頂きました。ありがと
うございました。

(ラ・シーク 無記名 女 60代)

子供の頃、このお芝居を観たことがあ
り、「森は生きている」氷に閉ざされ
たく」と歌ったり「燃えろ、燃えろ」と
歌いながらストロボの周りを妹と一緒に
踊っていた事を思い出し懐かしかったで
す。あの頃はわからなかったけれど、「春
のものを冬に手に入れよう」としてはい
けない「もろうことになつては以上」、
森から取ろうとしないといけないなどのセ
リフは、自然と折り合いをつけて生きて
いくことは今も必要なことで、現代を生
きる私たちにも響くメッセージだと感じ
ました。

また、村度ばかりして、暴君たる女王
に育ててしまった取り巻きの姿は、なん
だか今の政治情勢を見ているようで、い
ろいろな教訓があったのだなと感慨深か
かったです。(バジナ 谷口初江 40代)

ミュージカル初めてです。楽しかったで
す。(プラチナ 熊谷ハツ子 80代)

人生で初めて観たミュージカルが「森は
生きている」でした。小学生の頃のこと
で、ミュージカルでなんて面白いのだろうと
思いました。今日少し振り子に拝見して、
ストーリーがもう少しはつきりとわかり
楽しめました。女声の高音が若干聞きづ
らいところがあつたのは残念ですが、声の
重なりのおもしろさが響きました。ありがと
うございました。(パンプキン 築瀬)

懐かしかったのしい演目でした。次回も
楽しみにしています。(プラチナ 宮坂 女 70代)

生のピアノ演奏すごかったです。歌も
上手ですてきでした！女王様の方の演
技がかわいかったです。衣装替え、どうい
う風にやっているんだろ〜というのと、
どの月の人が別の役をやっているんだ？
というのが気になりながらみました。
1、2、1、2、3、4以外も誰がどの月か
考えてみます！

(子育てネット 二村真衣 20代)

前半には興味なかったのですが、後半
によりやく本日の意図する事が理解で
きました。自然を壊さず素直に生きる
ことの大事なことです。大地に生かされ
ている生あるものの課せられた義務です。

(無記名)

歌がたくさんあり、覚えられなかった
ので残念でした。最後には元気になれま
した。皆さんの熱気を感じられました。

(無記名 女 60代)

不二女子高等学校演劇部 高校生の感想文

劇団青年座公演「シエアの法則」

役者の方々の動きや話し方がとても
自然で、自分もシエアハウスにいる人達
と会話をしているような気分になりま
した。(15才)

物語を観劇する前、設置されている
物で、チェアリッパの家具がたくさんあつ
たのを見て、シエアハウスに関係あるのか
ととても気になってました。

物語を見ていく中で、皆、性格も個性
もばらばらで、でもその中でも優しさ
思いやりは皆持つて、困っている住民に
すぐ手を差し伸べて、心配してくれて、
大家さんのきよこさんの思いを皆が受け
継いでいる感じで、心温まったし、感情移
入しやすかったです。

あと、たまに面白要素があつて高校生
の私でも観やすかったです。(16才)

演劇のプロフェッショナルは違うなと思
いました。私の様なシロウトがやつてもあ
のような自然な感じは出来ないと思いま
した。小道具なども細かくて凄かったです！
(17才)

シエアハウスの中で、同じ場所で近くに
いてもそれぞれに全く違う環境や特徴
があつたり、個性があふれていてとても
素敵だと思つたし、それを表現している
人たちがすごく魅力的だと感じた。

(17才)

オペラシアターこんじゃく公演 「オペラ森は生きている」

オペラを観ること自体初めてで、観る前は「オペラってどんなのだろう…睡魔に勝てるかな…」など呑気なことをずっと考えてました。ですが、開始して10分くらいした時気づいたら前のめりになりながら観ている自分が居ました。

一つ一つの仕草で感情を感じ取れたり、表情も凄く豊かだったので見てて全然飽きませんでした。又、役者一人一人の音量が凄く出ていて、迫力に圧倒されていきました。展開が一つ一つ進むたびに「予想外な感じだな…」と感じたり、「悲しいな…」って感じたり自分もこの劇を観ると色んな感情を引き出すことが出来て「凄く新鮮な感じだな…」と思いました。

自分は劇のことにについて全然詳しくない未熟な状態だったけど、この劇を観て「劇ってこういうものなんだ…」って感動したあの感覚を忘れられません。また一人一人の役者の人の声を聞いて、「こういう声を自分も出せるようになりたいな」と思いました。

この劇を観るまで自分はオペラを観に行ったり劇を観に行くことがあまりありませんでした。ですが今回、この劇を観て「こんなに面白いんだ…」、「演技って本当に凄いな…」と感じることができました。自分が暇な時とか、友達や家族とどこかに出掛けたり遊びに行くとなった時に、こういう劇などもたまには観てみるのも良いかもしれないと思いました。本当に楽しくて感動しました(泣)ありがとうございました！女王陛下と先生役の人の掛け合い(?)みたいなのが個人的

に面白くなって思いました(笑)また十二月(1月〜12月の役の人達)が話したり歌ったりするテンポみたいなのが最高でした！また、動物役の人達も動きがリアルで釘付けになってました。それぞれの役柄の良さが出ていたのでとても面白かったです。声も歌も踊りも演技も最高でした(泣)女王陛下の性格が良くなる所も良かったです。(10代)

舞台がとても華やかで見応えがあった。マイクを通さない歌声に圧倒された。歌で表現するお芝居の良さがよく分かった。みんな細かな動作などから個性があふれていて、役者さん達が自分の役を大切に思っているのが伝わってきた。ストーリーの中の独特で煌びやかな雰囲気舞台の上で広がっていて、さらに役者さんの生の歌で自分もストーリーの中に入っていくように感じた。(10代)

人生で初めてオペラの劇を観て、物語の展開を歌で聴くことよって、セリフで聞くより音の音域などで感情がわかりやすくなっている、新しい感覚でした。

歌の強弱や音の一定感があるのばし、響きなど12月の歌があわさった時の迫力がすごくて、プロのすばらしさを感じることができたし、キャラの個性もわかりやすく、パンフレットで1人2役やっていると書いたのを見て、キャラ性格や話し方の使い分けをしていて、同じ人が演じているように見えなかったし、気づいた時、私もそんなかんじに演じてみたいと思いました。今後の部活で参考にしたいです。(10代)

今日、初めてオペラを観ることができ、マイク無しで歌う役者の方々の姿にとっても感動しました。

おつかさんの悪だくみをする時の楽しそうな歌と、女王陛下と先生と兵隊さんの3人で最後に寒さにこごえて歌うシーンがとても好きで、印象に残りました。(10代)

まるで12人以上、役者がいるように見えました。

一つ一つに感情がこもって、感情がわかりやすかったです。
ピアノによつてその人の心情がよりわかりやすかったです。(10代)



おめでとうございます！

「オペラ森は生きている」サイン色紙当選者
1254 プラチナ 牧野英子さん
1801 カサブランカ 小安京子さん
2184 子育てネット 二村真衣さん

※当選した方は申し出てください。

アンケート枚数	31枚	(回収率1.7%)
当日会員数	1,857名	
例会参加者	1,545名	(参加率83.2%)